Cinque nuove uscite per il 4 dicembre a 46.90€



Forse nessun batterista è mai riuscito ad assecondare, sostenere e s
vulcanico trombettista **Lee Morgan** al pari di **Billy Higgins**: l’intesa fr
telepatica, come dimostrato in questo ricchissimo album del 1967, in
anche **Jackie McLean** al sax contralto, **Frank Mitchell** al sax tenore, **Ceda**
piano e **Victor Sproles** al contrabbasso. Capolavoro superlativo e trascina



A scorrerla oggi, la lista di quanti parteciparono alla realizzazione di que
pare incredibile: nel 1958 il roccioso trombonista – una delle voci più
della storia dello strumento, già noto per il suo contributo a *Blue Train* di
riuniva **Art Farmer** alla tromba, **Sonny Clark** al piano, **George Tucker** al cor
e **Louis Hayes** alla batteria per la magnifica terza seduta a suo nome per Bl

BILL EVANS

HOW MY HEART SIN

BILL EVANS · CHUCK ISRAELS · PAUL MOTIAN

- **Bill Evans** a seguito della scomparsa del giovane genio del contra **LaFaro** (morto nell’estate del 1961 in un incidente d’auto a soli 24 anr in depressione. La magica alchimia dello straordinario trio comple **Motian** alla batteria sembrava, e il grande pianista era scivo tossicodipendenza che non gli avrebbe mai più dato scampo. Fu **Ch** spronarlo a tornare in studio nel 1962, con quello passato alla stori Second Trio”, per realizzare due album: ***Moon Beams***, dedicato ad un ballad, e ***How My Heart Sings!*** su tempi più vivaci, compresa inusitatamente aggressiva (e passata alla storia) della ninna-nanna “Sur
- Questa riedizione è un nuovo capitolo del rilancio dello storico marchio **Classic** su **vinile di alta qualità** per audiofili su **vinile da 180** grammi rea
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, nastri originali
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e r minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartonc



Side A
1. How My He
2. I Should Ca
3. In Your Ow
4. Walking Up

Side B
1. Summertim
2. 34 Skidoo
3. Evrything I
4. Show-Type

RELAXIN’ WITH
THE MILES DAVIS QUINT

JOHN COLTRANE · RED GARLAND · PAUL CHAMBERS · PHILL

“Poche band nella storia del jazz hanno raggiunto i vertici di questo gruppo … L fantastico. Non vedo come se ne potrebbe fare a meno.” **– Ralph J. Gleeson,**

- Senza dubbio una delle migliori formazioni fra quante hanno scritto la st il **Miles Davis Quintet** della metà degli anni ‘50 vedeva il leader **Mil** tromba, **John Coltrane** al sax tenore, **Red Garland** al piano, **Paul** contrabbasso e **Philly Joe Jones** alla batteria.
- Questa nuova riedizione dell’album **STEAMIN’**, uno dei quattro incisi in sequenza (nel corso di due sole sedute di incisione! Gli altri era WORKIN RELAXIN’) in occasione del **centenario** (1926-2026) del grande music della storica serie **Original Jazz Classic** su **vinile** per audiofili
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, nastri originali
- La stampa su **vinile da 180** grammi è stata realizzata da **RTI**
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e ri minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartonci



Side A
1. Surrey With The Fr
2. Salt Peanuts
3. Something I Dream

Side B
1. Diane
2. Well You Needn't
3. When I Fall In Love

SOULTRANE

JOHN COLTRANE

JOHN COLTRANE sax tenore · **RED GARLAND** pian

PAUL CHAMBERS contrabbasso · **ART TAYLOR** batt

- Per celebrare il centenario di **John Coltrane**, la serie Original Ja presenta la fedele riproduzione della storica versione ***Soultrane*** originariamente pubblicato da Prestige nel 1958, vede Coltrane alla quartetto ideale con **Red Garland** al pianoforte, **Paul Chambers** al con **Art Taylor** alla batteria. L’affiatamento con Garland e Chambers era due, così come Trane, erano parte del quintetto di Miles Davis, mentr mostrava una sintonia particolare con il fraseggio torrenziale del sasso sono forse le due ballad i pezzi forti del piatto: “I Want To Talk ab ripresa anche anni dopo da Trane), e la toccante “Theme for Ernie”.
- **Vinile di alta qualità** per audiofili
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, p nastri originali
- La stampa su **vinile da 180** grammi è stata realizzata da **RTI**
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e rip minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncin



Â