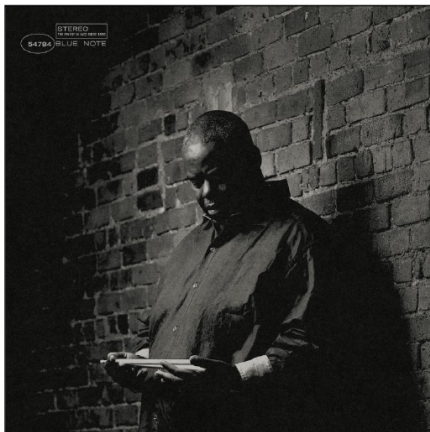


JOHNATHAN BLAKE

My Life Matters



1. Broken Drum Circle for the Forsaken
2. Last Breath
3. A Prelude to An Unnecessary Yet Tragically Banal Oratorio
4. Requiem for Dreams Shattered
5. In A Brown Study
6. I Still Have A Dream
7. My Life Matters
8. Can You Hear Me? (The Talking Drums Have Not Stopped)
9. Always the Wrong Color
10. That Which Kills Us Makes Us What?
11. Can Tomorrow Be Brighter?
12. Lullaby for An Etemal Rest
13. We'll Never Know (They Didn't Even Get To Try)
14. Prayer for A Brighter Tomorrow

Il formidabile batterista **Johnathan Blake** presenta il suo potente terzo album Blue Note **My Life Matters**, una suite – composta su commissione per The Jazz Gallery – che in cui il nostro (ancora una volta dimostrandosi uno straordinario compositore) parla sia dell'importanza dei valori e dei legami familiari che dell'imperativo sociale di resistere di fronte alle ingiustizie. Prodotto da **Derrick Hodge**, l'album vede di Blake alla testa di un ensemble in cui figurano il sassofonista **Dayne Stephens**, il vibrafonista **Jalen Baker**, il pianista **Fabian Almazan** e il bassista **Dezron Douglas**, oltre a ospiti speciali tra cui **Bilal** e **DJ Jahi Sundance**. Ascolta la travolgente “Last Breath” >

https://www.youtube.com/watch?v=kSXy_dYPk7Y

COLTRANE

A LOVE SUPREME: MONO EDITION VINYL REISSUE



Il suono della **prima** volta.

Per celebrare il **60° anniversario** dell'uscita del capolavoro di **John Coltrane**, *A Love Supreme* viene **ripresentato nella versione monoaurale**: è la prima volta dopo oltre **50 anni**. L'album è fedelmente masterizzato riprendendo i nastri analogici originali da **Ryan K. Smith**, stampato su **vinile da 180 grammi** presso RTI e infine racchiuso nella riproduzione della storica copertina a due ante. Risultato? l'impatto di *A Love Supreme* in mono è sorprendente, immediato, intenso, indimenticabile. Incisa dal grande sassofonista alla testa di quello che passerà alla storia con il nome di Classic Quartet (con il pianista **McCoy Tyner**, il contrabbassista **Jimmy Garrison** ed il batterista **Elvin Jones**), la suite in quattro movimenti è una delle pagine fondamentali del Novecento, **qui restituita nella versione più diffusa** all'epoca della prima pubblicazione.

artista/i	JOHN COLTRANE	titolo	A LOVE SUPREME - MONO
-----------	----------------------	--------	------------------------------

KENNY BURRELL KENNY BURRELL

KENNY BURRELL chitarra · CECIL PAYNE sax baritono

TOMMY FLANAGAN piano · PAUL CHAMBERS c.basso · ART BLAKEY batteria

- Album eponimo di **Kenny Burrell**, il quarto pubblicato (siamo nel 1957) per l'etichetta, nonché il sesto nel ruolo di leader per un chitarrista straordinario, vero punto di riferimento per appassionati chitarrofilo ed estimatori dello strumento (almeno fino all'avvento di Wes Montgomery). Splendidamente inciso, l'album vede Burrell in compagnia di **Cecil Payne** al sax baritono, **Tommy Flanagan** al piano, **Doug Watkins** al contrabbasso e di **Elvin Jones** alla batteria in una delle primissime sortite.
- Questa riedizione è un nuovo capitolo del rilancio dello storico marchio **Original Jazz Classic** su **vinile di alta qualità** per audiofili
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Coherent Audio, partendo dai nastri originali
- La stampa su **vinile da 180** grammi è stata realizzata da **RTI**
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e riprodotta nei minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncino)



Side A:

1. Don't Cry Baby
2. Drum Boogie

Side B:

1. Strictly Confidential
2. All Of You
3. Perception

KENNY DREW TRIO

KENNY DREW

KENNY DREW piano · PAUL CHAMBERS contrabbasso
PHILLY JOE JONES · batteria

- Curioso, ma non casuale: **Kenny Drew** al pianoforte, l'infaticabile ed onnipresente **Paul Chambers** al contrabbasso e **Philly Joe Jones** alla batteria, vale a dire la medesima ritmica che mesi più tardi fornirà propellente in *Blue Train* di John Coltrane. Qui siamo nel 1956, ed il repertorio spazia dall'ellingtoniano "Caravan" a Ruby, My Dear" di Monk, a standard... una grande prova giovanile di un pianista che ha inciso tantissimo, ma forse non è mai stato ascoltato con sufficiente attenzione.
- Questa riedizione è un nuovo capitolo del rilancio dello storico marchio **Original Jazz Classic** su vinile di alta qualità per audiofili
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Coherent Audio, partendo dai nastri originali
- La stampa su vinile da 180 grammi è stata realizzata da RTI
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e riprodotta nei minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncino)



Side A:

1. Caravan
2. Come Rain or Come Shine
3. Ruby, My Dear
4. Weird-O

Side B:

1. Taking A Chance On Love
2. When You Wish Upon a Star
3. Blues for Nica
4. It's Only a Paper Moon

SONNY'S DREAM

SONNY CRISS

SONNY CRISS sax contralto & soprano · TEDDY EDWARDS sax tenore
TOMMY FLANAGAN piano · CONTE CANDOLI tromba & altri

- *Sonny's Dream (Birth of the New Cool)* è un album del sassofonista bop **Sonny Criss**, pubblicato nel 1968 su etichetta Prestige. I brani sono composizioni del pianista **Horace Tapscott**, autore anche dei pregevoli **arrangamenti per un ensemble allargato** (inutile dire che nel titolo si allude allo storico *Birth of the Cool* di Miles Davis e soci), in cui i sax contralto e soprano di **Criss** sono affiancati da **Conte Candoli** alla tromba, **Teddy Edwards** al sax tenore, **Tommy Flanagan** al piano e altri.
- Questa riedizione è un nuovo capitolo del rilancio dello storico marchio **Original Jazz Classic** su **vinile di alta qualità** per audiofili
- Il **mastering** è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, partendo dai nastri originali
- La stampa su **vinile da 180** grammi è stata realizzata da **RTI**
- Anche **la confezione originale** è stata meticolosamente curata e riprodotta nei **minimi dettagli** (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncino)



Side A:

1. Sonny's Dream
2. Ballad For Samuel
3. The Black Apostles

Side B:

1. The Golden Pearl
2. Daughter Of Cochise
3. Sandy And Niles

WHEELIN' AND DEALIN' COLTRANE, WESS, QUINICHETTE...

JOHN COLTRANE, FRANK WESS, PAUL QUINICHETTE sax tenore
MAL WALDRON piano · DOUG WATKINS c.basso · ELVIN JONES batteria

- “Wheelin’ & Dealin’” è un progetto collettivo datato 1958 (a volte accreditato ad un fantomatico ensemble *The Prestige All Stars*) che molto ha della jam session, in cui si incontrano tre sassofonisti tenore di estrazione molto diversa: da un lato **Paul Quinichette**, noto come discepolo – di strettissima osservanza – del grande Lester Young e **Frank Wess** (che invece guardava a Coleman Hawkins); dall’altra un giovane ma già personalissimo **John Coltrane**. La sezione ritmica vedeva **Mal Waldron** al piano, **Doug Watkins** al contrabbasso e **Arthur Taylor** alla batteria.
- Questa riedizione è un nuovo capitolo del rilancio dello storico marchio **Original Jazz Classic** su vinile di alta qualità per audiofili
- Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, partendo dai nastri originali
- La stampa su vinile da 180 grammi è stata realizzata da RTI
- Anche la confezione originale è stata meticolosamente curata e riprodotta nei minimi dettagli (con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncino)



Side A:

1. Things Ain't What They Used to Be
2. Wheelin'

Side B:

1. Robbins' Nest
2. Dealin'

vinile per AUDIOFILI



Blue Mitchell era un trombettista di gran classe, e di notevole versatilità: questo album del 1965 mostra il suo senso dello swing al meglio, grazie ad un ensemble che lo vedeva al fianco di un compagno di avventure come **Junior Cook** al sax tenore (i due militavano nel quintetto di Horace Silver), di **Gene Taylor** al contrabbasso, e di due giovani che molto avrebbero fatto parlare di sé: **Al Foster** alla batteria e un certo pianista di nome **Chick Corea**, qui alla sua seconda prova discografica.

vinile per **AUDIOFILI**



Latin jazz e fusion groove, percussioni debordanti e ipnotiche, basso e piano elettrici: siamo negli anni '70, e **Bobby Hutcherson** (sia al vibrafono che alla marimba) dismette il ruolo di musicista d'avanguardia assunto in altri album Blue Note per esplorare la fusion di alto livello in compagnia di un ensemble allargato in cui figurano il trombettista **Blue Mitchell** ed i sassofonista tenore **Ernie Watts**.



Uno dei migliori (e più personali: tanto per dire, Bill Evans lo ammirava molto) pianisti dell'era hard bop, **Sonny Clark** fece subito seguito al suo album di debutto Blue Note del 1957 *Dial "S" for Sonny* con questa stellare seduta in sestetto con nientemeno che **John Coltrane** al sassofono tenore, **Donald Byrd** alla tromba, **Curtis Fuller** al trombone, **Paul Chambers** al contrabbasso e **Art Taylor** alla batteria.

artista/i	SONNY CLARK	titolo	SONNY'S CRIB	prezzo	19,90€
-----------	--------------------	--------	---------------------	--------	--------