

La cantante di Memphis non è nuova alla rivisitazione di songbook più o meno consolidati: in passato la Piaf, Horace Silver, Abbey Lincoln, Ellington e naturalmente la sua musa, Ella Fitzgerald. Ora è la volta di un omaggio a Billie Holiday, cantante apparentemente lontana dalle sue corde. Ma fin da una "Lady sings the blues", che arriva dritta dritta dal viaggio in Mali di "Red earth", la scommessa è vinta; poi il ritorno ad ambiti più strettamente jazzistici, con "All of me" in cui Dee Dee sfoggia una tecnica sopraffina, finalmente al servizio dell'interpretazione. Con lei un all-star quartet: Edsel Gomez, piano, Christian McBride, basso, Lewis Nash, batteria e James Carter, multistrumentista finalmente ritrovato, uno dei più grandi della storia del jazz: basterebbe lui a consigliare l'acquisto. **(Danilo Di Termini)**

vedi sotto video

http://www.youtube.com/watch?v=QtD0d3TwcwQ&feature=youtube_gdata