

Losing Sleep, il primo disco post-ritorno alla vita di Edwyn Collins aveva ricevuto recensioni tutte positive, anche a prescindere dall'indubbia emozione suscitata dall'ascolto (colpito nel 2005 da un'emorragia cerebrale, il musicista è ritornato faticosamente a comporre e cantare). Il nuovo Understated dice che Collins ha davvero iniziato una nuova carriera e sta pian piano ritrovando la frizzante vena del passato, al punto che canzoni come Baby Jean e In The New reggono il confronto con il repertorio migliore degli Orange Juice, mentre il brit-country di Down The Line è in bella sintonia con i primi lavori da solista. L'unico neo è rappresentato da una produzione che appare sin troppo sobria; forse è il modo (insieme al titolo) con il quale Collins vuole dirci che, dopo quanto gli è capitato, il pop sfavillante di A Girl Like You non è più cosa per lui. **(Antonio Vivaldi)**