

## PAUL MCCARTNEY - Kisses On The Bottom

Scritto da Elena Colombo

Martedì 14 Febbraio 2012 20:52 - Ultimo aggiornamento Martedì 14 Febbraio 2012 20:58

---

Da quando Michael Bublé è comparso sulle scene, il mondo ha riscoperto il fascino di un certo swing vecchio stile, con le luci soffuse dei club, microfoni grossi come cipolle e grammofoni a tromba. In Kisses on the Bottom, McCartney ritrova le radici raffinate dei Beatles e degli Wings. Quattordici canzoni più le due bonus track dell'edizione deluxe (Baby's Request, pubblicata per la prima volta nell'album Back to the Egg, e My One and Only Love), un viaggio personale di Sir Paul nel patrimonio musicale occidentale. È un universo che m'incuriosisce ma di cui – lo ammetto – so poco, se non contiamo Bye Bye Blackbird, tema del bellissimo film Nemico Pubblico con Johnny Depp; Always che era stata interpretata anche da un ispirato Billy Corgan; e It's Only a Paper Moon, originariamente registrata da Ella Fitzgerald e Nat King Cole e sottofondo ideale dell'ultimo romanzo di Haruki Murakami ... I detrattori potranno sentire nelle tracce di questo disco un vago sapore natalizio (magari nel coro di bambini in The Inch Worm, che richiama una novella di Andersen), ma questo non toglie nulla alle atmosfere morbide create da un suono colto e sussurrato. **(Elena Colombo)**