



Avian Thug: e dunque “teppista aviario”, non si sa se nell’accezione di disturbatore di polli, tacchini et similia, o se invece trattasi di uccellaccio propenso a intimidire gli umani. Sia come sia, questo è il titolo che hanno scelto per il loro terzo lavoro i Naked Truth, eccellente formazione scavalca-generi in scuderia all’etichetta RareNoise di Londra, nome garanzia per chi cerca atmosfere musicali poco convenzionali. Alla tromba e cornetta elettriche c’è uno strepitoso Graham Haynes, spesso all’opera con Bill Laswell, alla batteria Pat Mastelotto, direttamente da casa King Crimson, RoyPowell degli InterStatic al basso, il nostro Lorenzo Feliciati a basso e chitarre, e direzione strategica del tutto. Derive elettriche “maledette” alla Miles Davis anni Settanta, l’ombra di Laswell e Wobble che marca qui e là il territorio mobile senza occuparlo, per note dense, oscure, limacciose e capaci di improvvise aperture luminose che potrebbero piacere sia a chi frequenta il jazz meno accomodante, sia a chi continua a indagare ai bordi del rock. **(Guido Festinese)**